



COMISION DE RADIO, TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA

REUNIÓN DE TRABAJO DE LA MESA DIRECTIVA DE LA COMISIÓN DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA DE LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS, CON ORGANISMOS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFIA NACIONAL, EFECTUADA EL SEIS DE JUNIO DE DOS MIL SIETE.

Siendo las quince horas del día seis de junio de dos mil siete, en el salón "E" de los Cristales, situado en el edificio G planta baja del Palacio Legislativo de San Lázaro, se reunieron los Diputados Integrantes de la Mesa Directiva de la Comisión, a efecto de celebrar una reunión de trabajo.

Se informa la presencia de los integrantes de la Mesa Directiva, que a continuación se mencionan: Dip. Roció del Carmen Morgan Franco, Dip. Lorenzo Daniel Ludlow Kuri, Dip. Humberto López Lena Cruz, Dip. Luis Enrique Benítez Ojeda Secretarios de la Comisión.

El Dip. Daniel Ludlow, se encargó de dirigir la reunión que se llevó a cabo con integrantes de la Industria Cinematográfica Nacional siguientes:

1. Víctor Hugo Rascón
Sociedad General de Escritores Mexicanos (SOGEM).
2. Marcela Fernández
Sindicato de Trabajadores de Producciones Mexicanas.
3. Mónica Lozano
Asociación Mexicana de Productores Independientes (AMPI).
4. Gonzalo Elvira
Asociación Mexicana de Productores (AMPDRM).
5. Fernando Pérez Gavilán
Asociación Mexicana de Productores (AMPDRM).
6. Sergio Olhovich
Asociación de Cooperativas.
7. Víctor Ugalde
Fondo de Inversión y Estímulos al Cine Mexicano (FIDECINE).
8. Daniel Birman
Distribuidores Independientes.
9. José Ludlow
Producción Extranjera en México.
10. Raúl Gallardo López
Cineastas Independientes.
11. Luis Mariano Bouchot
Cineastas Independientes.

El Dip. Secretario Daniel Ludlow realizó la presentación de la reunión y disculpó ante los presentes la ausencia de la Dip. Presidenta, ya que por razones de salud no pudo asistir a la reunión.



COMISION DE RADIO, TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA

La Dip. Rocío Morgan presentó a los asistentes con el fin de conocer los puntos de vista y de que manera pueden ayudar a la industria nacional, solicitándoles que hicieran uso de la palabra.

El C. Víctor Hugo Rascón de la Sociedad General de Escritores Mexicanos agradeció la invitación de la comisión, expuso que los Diputados tuvieran cuidado con personas que dicen formar parte de la comunidad cinematográfica de México pero no lo son y representan a Hollywood, indico que existe 4 problemas básicos que tiene el cine mexicano.

La C. Mónica Lozano de la Asociación Mexicana de Productores Independientes agradeció la invitación, indico que uno de los problemas actuales es la regulación del mercado, ya que en México el 98% de películas que son exhibidas en México son integradas por transnacionales, México es el 4° país en dinero recaudado en salas cinematográficas, por lo que es imposible que solo el 4% de este dinero recaudado corresponde al tema de cine mexicano, no existe aunque en la ley esta regulado pero no se cumple adecuadamente el tema de la cuota de campaña para el cine mexicano además de que el tema de la cultura y el cine no se reservo en el TLC, nadie pretende que el exhibidor tenga un negocio no adecuado, pero si quieren que en equidad de circunstancias se le de al cine mexicano se le de oportunidad en los mismos horarios y oportunidades, las películas mexicanas no tienen acceso a la distribución, debe haber equidad en la distribución del peso, se debe resolver el problema de la piratería, establecer la obligatoriedad de las televisoras para la compra de los derechos de exhibición en las pantallas de televisión, producción obligada de las empresas de televisión en contenidos nacionales e independientes, el mayor problema y reto para que siga habiendo volumen, continuidad, calidad, y desarrollo en la industria es por la vía de la regulación del mercado, así como mecanismos e incentivos fiscales para la distribución independiente.

La C. Marcela Fernández del Sindicato de Trabajadores de Producciones Mexicanas agradeció la invitación, en su participación describió quienes conforman el Sindicato de Trabajadores de Producciones Mexicanas, expresó que el asfixio del cine nacional proviene de las practicas monopólicas de las distribuidoras y los grandes circuitos de exhibición que tienen intereses foráneos que son ajenos al país, abundó en la practica desleal por los horarios y lugares en donde se exhiben, mencionó que los exhibidores tienen ganancias por los comerciales que exhiben, los paquetes de comida, el costo del estacionamiento entre otros, por lo que ya tienen ganancias, muchos directores de cine no ganan por producir, así como muchos que participan en la película.

El C. Luis Mariano Bouchot de Cineastas Independientes agradeció la invitación manifestó que la industria de cine en México se acabó, expresó que se necesitan mecanismos reales para la producción, señaló que es importante evitar la fuga de talento al extranjero.

El C. Sergio Olhovich de la Asociación de Cooperativas expresó que no hay financiamiento, el Estado se ha retirado, la exhibición de películas esta copada por las



COMISION DE RADIO, TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA

empresas norteamericanas que no tienen interés en exhibir las películas mexicanas, señaló que el productor que es el que arriesga todo el dinero en la película no se lleva ni el 10% de la entrada del boleto en taquilla, el exhibidor que no hizo nada ni puso un centavo se lleva el 60% y el distribuidor entre el 30% y 40% por lo que se ve que hay un monopolio en esta materia, expresó que el Estado si debe considerar al cine como una actividad prioritaria importante de cultura, educación y arte, por lo que si debe participara en la producción cinematográfica, ya que al retirarse del cine se vino abajo la industria.

El C. Víctor Ugalde del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine Mexicano (FIDECINE) expresó que en seis años se ha evitado el hundimiento del cine, pero como se encuentran las cosas en este momento no se quiere tener el riesgo de que desaparezca definitivamente, la primera pregunta es que se quiere para México un país de productores o un simple país de consumidores, él si cree que el cine debe ser apoyado por el Estado y debe ser una obligación, indicó que México firmo el Tratado de la Diversidad Cultural por lo que se obliga a tener una política de aliento a todas las industrias culturales, por lo que respecta a los Tratados Internacionales la Secretaría de Economía de los últimos seis años no se ha reservado de lo que respecta a la cinematografía, expresó que fortalecer a la industria cinematográfica nacional solo es garantizar los artículos 5° y 6° constitucionales.

El C. José Ludlow de la Producción Extranjera en México manifestó que hay una parte benévola del Cine de Hollywood, pues por la producción en nuestro país significa una gran derrama económica, transferencia de tecnología, capacitación de la gente, los Sindicatos se han beneficiado, también la inversión extranjera en infraestructura es importante, menciono como ejemplo a los estudios de Rosarito en Baja California en donde la Empresa Fox invirtió 38 millones de dólares para la construcción de los estudios donde se realizaron cerca de 38 películas, solo en diez de ellas hubo una derrama en México de 440 millones de dólares, y la gran mayoría de los que trabajan eran mexicanos, pero estos estudios ya fueron vendidos por la falta de apoyos e incentivos de parte de gobierno de Baja California, pero este tipo de estudios pudieran venir a México si se dan estímulos e incentivos fiscales.

El C. Daniel Birman de Distribuidores Independientes expresó que los distribuidores independientes tienen un gran problema, han distribuido cerca de 140 películas no mexicanas y solo 3 o 4 títulos mexicanos, indicó que es penoso pero reciben apoyos de países extranjeros por distribuir sus películas en México, pero no reciben apoyos del Gobierno Mexicano para poder distribuir las películas mexicanas.

El Dip. Daniel Ludlow manifestó que saber lo que sucede con la industria es nuevo y los comentarios son muy provechosos, solicito que despejaran la duda de lo que sucede con los organismos a los que se asigna dinero del Presupuesto de Egresos, pregunto que sucede con estos organismos si están funcionando o no.

El C. Victor Hugo Rascon de la Sociedad General de Escritores Mexicanos aclaró que estos organismos funcionan cada uno y son necesarios, el dinero que se destina a los



COMISION DE RADIO, TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA

organismos se divide en dos: la primera para infraestructura y capacitación, y la otra parte para apoyar el desarrollo de proyectos, lo que indicó que los problemas del Cine son otros: 1. Recuperación, es imposible que con el 15% de cada peso para el productor recupere su inversión; 2. Cuotas de pantalla, esta establecido en la Ley pero no establece sanciones por su incumplimiento; 3. Las condiciones de exhibición, horarios y lugares; 4. Los exhibidores para que puedan exhibir cine mexicano tengan un estímulo, así como para los distribuidores.

El C. Víctor Ugalde expresó que el Fidecine y sus 300 millones son insuficientes, con esto se pudo estimular 35 largometrajes y 25 son de la iniciativa privada, indicó que se tiene que llegar a 80 o más películas, el mercado ya se esta disputando pero se necesitan las condiciones de equidad, actualmente la escala de ganancias entre productor, exhibidor y distribuidor el único que pierde es el productor.

El Dip. Daniel Ludlow invitó a los presentes a participar en el Foro de Apoyo al Cine Nacional, denominado "Desarrollo, Producción y Competitividad para el Cine Mexicano" convocado por la Comisión con el fin de detectar la problemática y soluciones para fortalecer a la industria dando lectura al temario del Foro e invitándolos a realizar propuestas.

La C. Mónica Lozano menciona que el 18 de junio se va a celebrar el Comité Bilateral México-Estados Unidos, invitó a que una representación de Diputados pudiera acompañarlos.

El C. Víctor Hugo Rascon dio la introducción y las materias que se tratan en el Comité Bilateral México-Estados Unidos, indicó que habían solicitado que invitaran legisladores.

El Dip. Enrique Benítez se disculpo por su tardanza por encontrarse en la Comisión Permanente del Congreso de la Unión e indico que es importante pensar en una nueva Ley de Cinematografía, manifestando su preocupación por las necesidades de la industria cinematográfica, ya que las conoce de manera real porque en Durango, Entidad Federativa que representa, esta industria se ha desarrollado durante mucho tiempo.

El Dip. Daniel Ludlow dio por concluida la reunión siendo las dieciséis horas con cuarenta y cinco minutos del día de la fecha.


Dip. Verónica Velasco Rodríguez
Presidenta


Dip. Rocio Del Carmen Morgan Franco
Secretaría


Dip. José Antonio Díaz García
Secretario



COMISION DE RADIO, TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA

REUNIÓN DE TRABAJO DE LA MESA DIRECTIVA DE LA COMISIÓN DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA DE LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS, CON ORGANISMOS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFIA NACIONAL, EFECTUADA EL SEIS DE JUNIO DE DOS MIL SIETE.

Dip. Luis Enrique Benítez Ojeda
Secretario

Dip. Moisés Félix Dagdug Lutzow
Secretario

Dip. Humberto López Lena Cruz
Secretario

Dip. Lorenzo Daniel Ludlow Kuri
Secretario