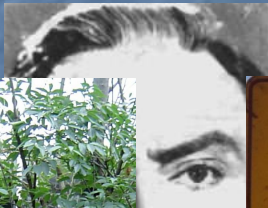
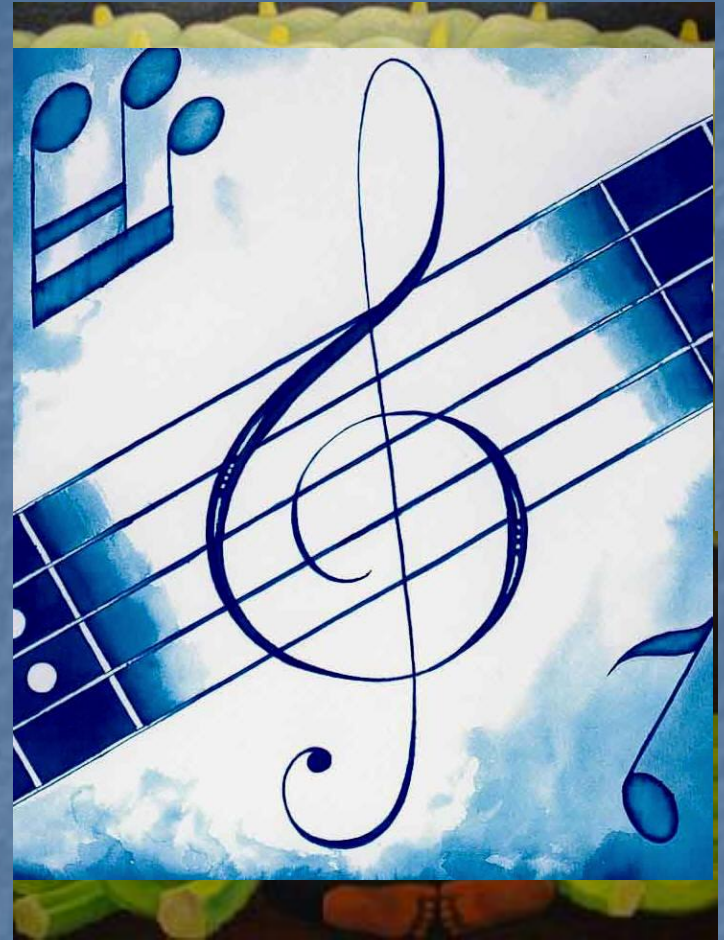


# PARTICIPACIÓN DE JAIME CEVALLOS OSORIO EN EL DESARROLLO NACIONAL, PROGRAMAS DE INFRAESTRUCTURA Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

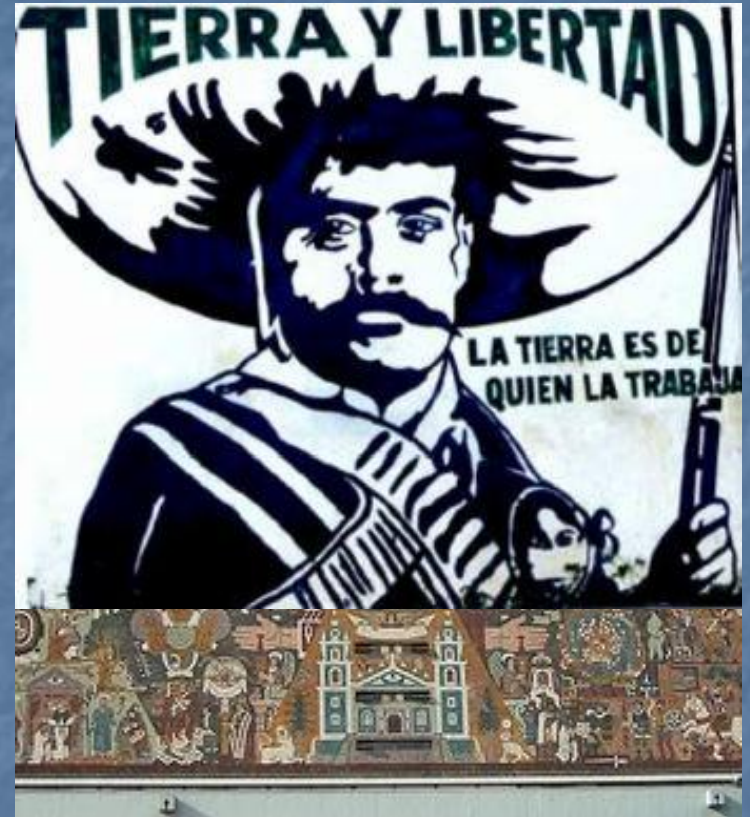


La vida de los pueblos y las naciones es reflejo de su cultura, su creatividad y de sus expresiones artísticas, como pintura, escultura, arquitectura, literatura y también las manifestaciones de su vida diaria como música, teatro y televisión.

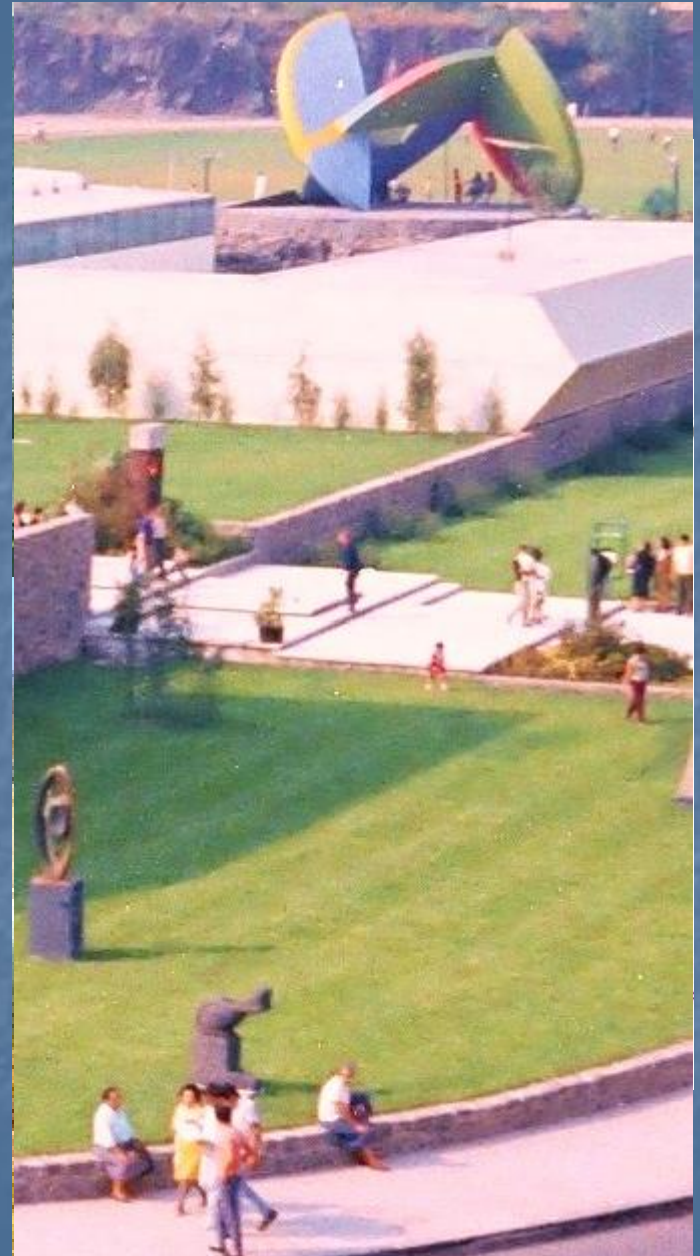




A mediados del Siglo XX, dentro de un ambiente de nacionalismo en México, se vivía en un medio de cultivo muy propicio para la creatividad, el diseño, la innovación del arte y la arquitectura.

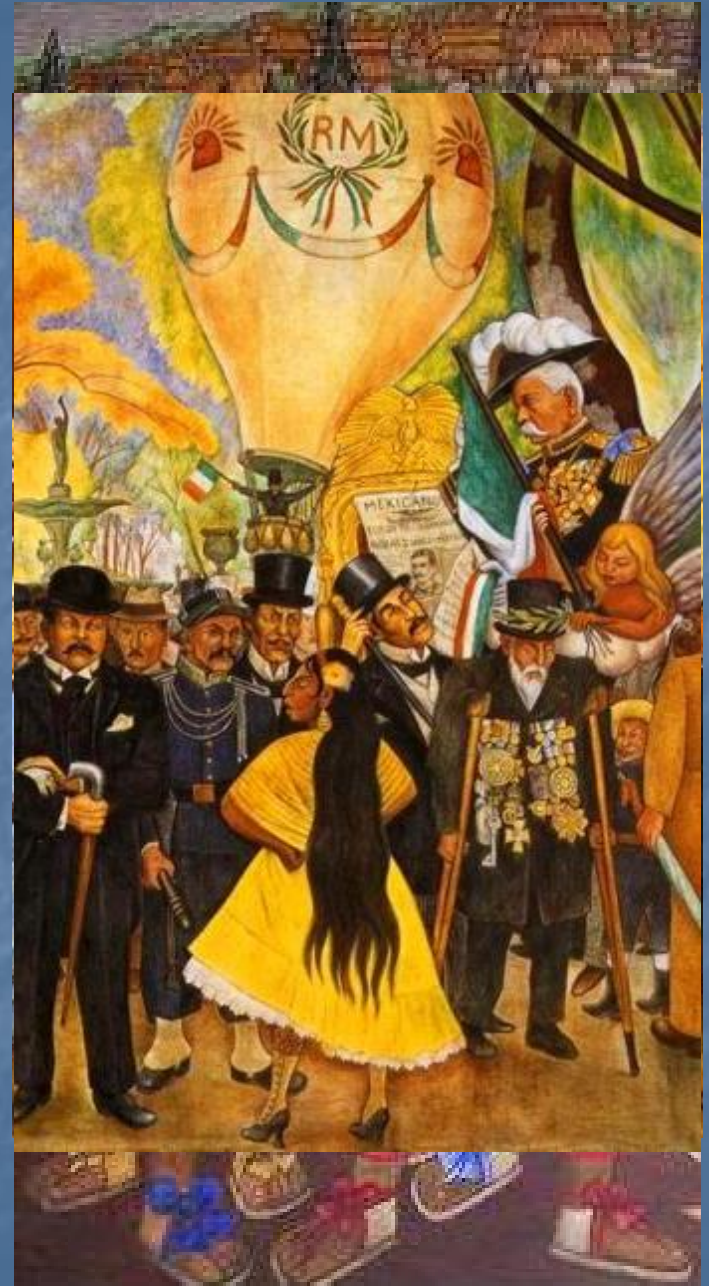


Los Juegos Olímpicos en el 68, la modernización y actualización de la Ciudad Capital que se inicia al comenzar la construcción del Transporte Subterráneo de la Ciudad de México antes del 70, después con la celebración del Mundial de Fútbol y de importantes obras públicas y de infraestructura.





Las Corrientes Internacionales fueron aplicadas o simplemente rechazadas por el nacionalismo mexicano. El Muralismo con sus tres poderosos puntales reforzó el nacionalismo, la cultura y las letras mexicanas, también influyeron la Revolución Mexicana, y el Zapatismo. Además pesó la importancia del Gran Cine Mexicano y después la Televisión y las telenovelas que se ven en todo el mundo.



Como pilares de la expresión cultural, la modernización y el desarrollo nacional, gracias a los que el mundo se ha fijado en nosotros puede nombrarse a: Rivera, Orozco, Siqueiros, Khalo, Tamayo, Cuevas y Anguiano: Pedro Armendáriz, Dolores del Rió, Maria Félix, Pedro Infante y Jorge Negrete. Dentro de los pintores y artistas;

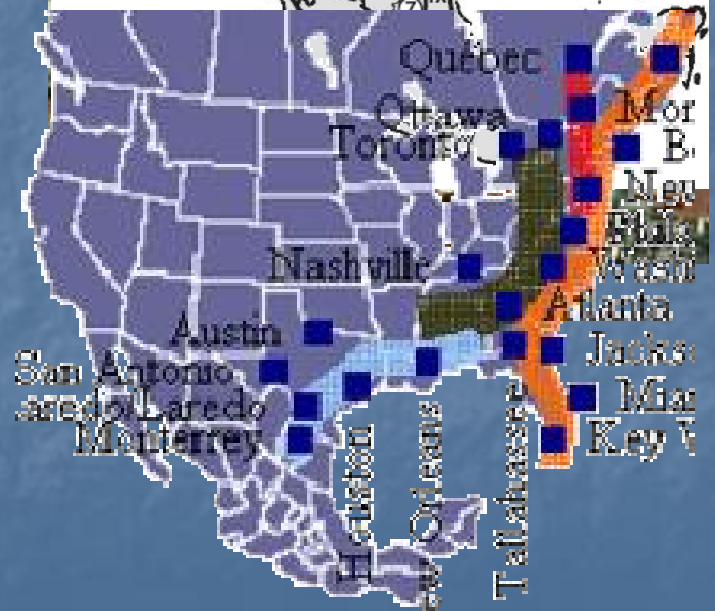
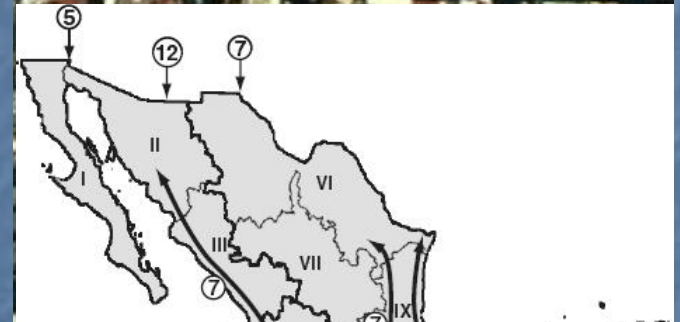




Lazo, Pani, O'Gorman, Del Moral, Rossel, Barragán, Alvarez, Cevallos, Attolini, Legorreta y Gonzalez de León, entre planificadores y arquitectos; Octavio Paz, Carlos Fuentes, Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón y Ernesto Alonso... entre otros escritores y directores de cine, teatro y televisión.



Jaime Cevallos Osorio vivió los momentos precisos en los que México – cargado con su cultura milenaria - creó y realizó proyectos y programas nacionales, algunos de ellos con tendencias diferentes a otros países o grupos de países como en la urbanización, la arquitectura, el arte, la pintura, la literatura y el pensamiento internacional, llegando con todo esto a la globalización.

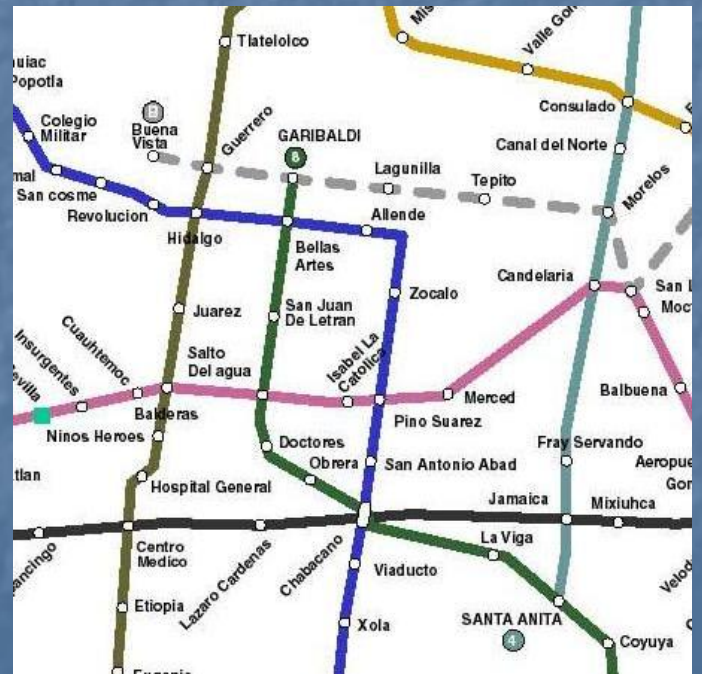




Cevallos Osorio como planificador urbanista y arquitecto participa: en el proyecto y construcción de Ciudad Universitaria junto con los hermanos Landa en el Auditorio de Humanidades. Como Funcionario cercano al Presidente López Mateos, siendo - Director de Planeación Nacional -



actúa entre otros proyectos y decisiones en la aprobación de la realización de los Juegos Olímpicos en México con visitas a las sedes previas y dirige la evaluación para la decisión, además somete su propuesta concreta para el transporte Subterráneo de la Ciudad de México que fue aprobada por el propio Presidente López Mateos que para su inicio dá instrucciones al Regente de la Ciudad Ernesto P. Urruchurtu.





Dirige Planos Reguladores de Desarrollo Urbano y Conjuntos Habitacionales. Cevallos destaca en proyectos residenciales de Jardines del Pedregal en el 58, que en 2008 publica con éxito Editorial Gustavo Gili.



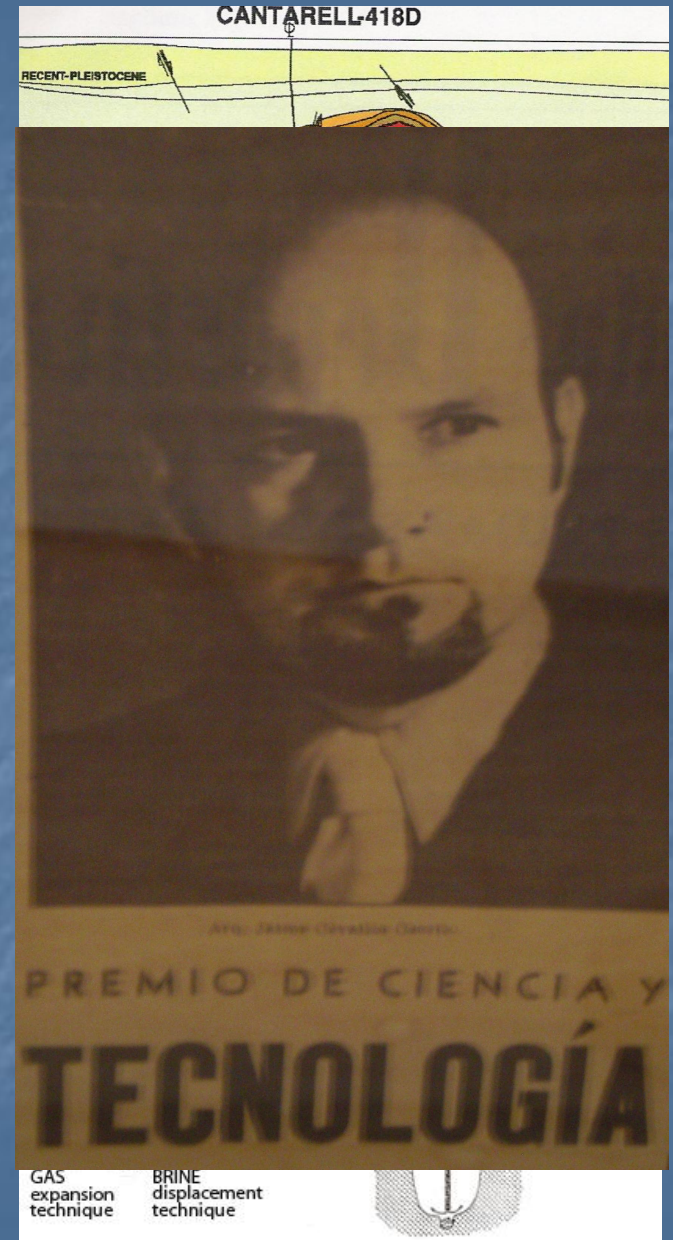
Fotografías de Luis Gordo

Colabora con Gilberto Valenzuela y Héctor Velázquez en proyectos y diseños del Palacio de los Deportes y la Villa Olímpica y específicamente en el proyecto y construcción del Club Internacional de la Villa Olímpica en el 68.





Además aporta la tecnología y promueve como Perito Petrolero, muy conocedor y cercano a la tecnología mundial, importantes proyectos y la sofisticada construcción de grandes almacenamientos subterráneos de petróleo contruidos con la técnica de disolución de enormes bancos de sal en Pajaritos Veracruz en el 78. Anoto sólo algunas de las múltiples participaciones de Jaime Cevallos además de ser galardonado con el Premio Nacional de Ciencia y Tecnología.



En la creación arquitectónica y urbana de Jaime encontramos nuevos diseños, formas y soluciones, construcciones limpias, diseños claros y sencillos, estructuras innovadoras, funcionales y fácilmente construibles, que muestran su profundo conocimiento de las características, comportamiento y nobleza de los materiales, la piedra, el fierro, el concreto, o la madera.





Admiramos formas  
novedosas, atrevidas,  
vanguardistas, como la  
sencillez y reto en el estudio  
triangular de 1954, en la  
techumbre curvada y con  
amplio voladizo que invita a  
entrar en la residencia  
Bustamante del 57, ligeros  
módulos puristas de la  
funcional residencia Cevallos  
del 58,



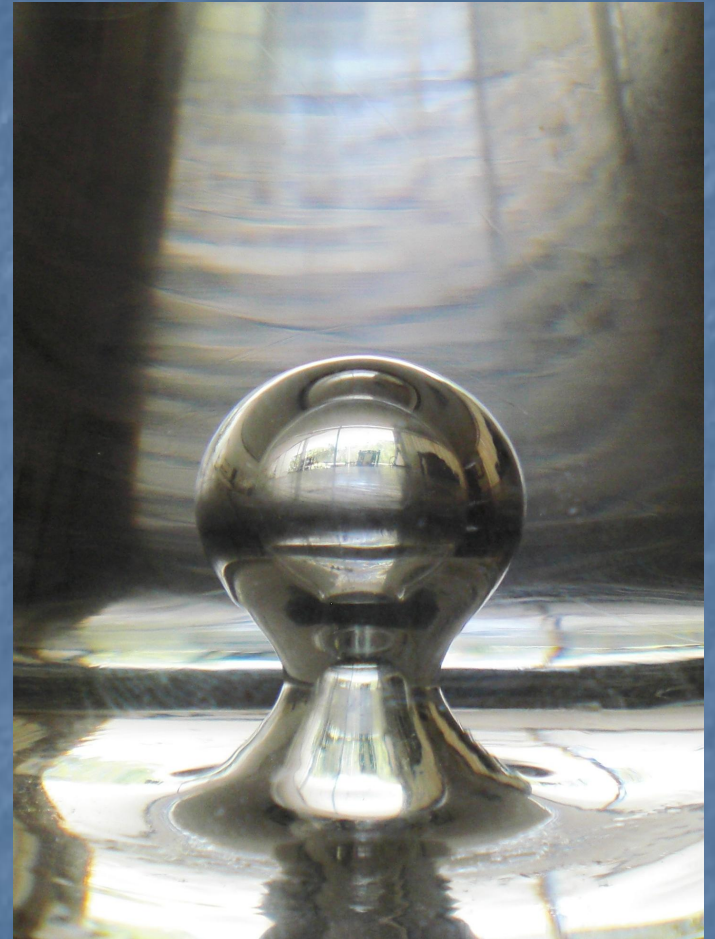
la imaginativa techumbre del Club Internacional de la Villa Olímpica, concebida para propiciar el ambiente optimista, triunfador y festivo de los atletas competidores, como en diseños de mobiliario, estructuras y conjuntos, encontrando a mediados del siglo pasado diseños difícilmente superables en este milenio.



No cabe duda en esos años se vivía la avanzada del diseño arquitectónico y urbano, la revolución plástica, maestría en el aprovechamiento de ideas, volúmenes y materiales. Visión para las propuestas y soluciones en las ciudades y la regulación urbana, con respuestas técnicas y estéticas...



Admiramos su novedoso espíritu creativo que introduce nuevas propuestas, usos de formas y materiales que cambia costumbres constructivas y de diseño. Como buen Leo que és Jaime posee mágica energía creativa y organizadora siempre imponiendo liderazgo.





Dr. Carlos Arce Tena  
enero 2008

México D.F.