

---

*Inventario de bienes artísticos e  
históricos de los museos del Estado de  
Puebla*

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **INTRODUCCIÓN**

Uno de los compromisos prioritarios de todo museo es conocer cabalmente la cantidad, tipo de objetos y estado de conservación de la obra que resguarda, tanto en exhibición como en bodega.

Es a partir del conocimiento exacto y continuo de dichos acervos, que surgen muchas de las líneas de acción inherentes a la esencia del museo como entidad cultural, tanto a su interior como de manera externa, en las relaciones interinstitucionales que debe mantener de manera permanente.

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

*"Un bien cultural es todo aquello que conforma el patrimonio de una comunidad, y que a su vez simboliza la esencia de su identidad y arraigo como sociedad; por lo tanto, se considera que es un objeto importante, que debe ser conservado, cuidado y protegido".*

*"De ahí se deriva la necesidad fundamental del inventario de bienes culturales, el cual consiste en conocer precisamente que se tiene, cómo es y dónde se encuentra exactamente, de manera que para cualquiera le resulte fácil su consulta".*

**Manual de Descripción de un Bien Cultural para la Elaboración de un Inventario.  
Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. CONACULTA-INAH.  
2000**

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **CONSIDERACIONES DE LA UNESCO SOBRE EL REGISTRO DE BIENES CULTURALES.**

*“Es responsabilidad de cada Estado elaborar las pautas y diseñar las estrategias para hacer del registro una herramienta eficiente y segura. Las formas del registro son muchas, el llamado de la UNESCO es a asumir la realización del registro sin que importe el sistema que se prefiera”.*

**Convención de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble de las Naciones. 1970**

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **REGISTRO**

### **MARCO LEGAL INTERNACIONAL**

*“Uno de los compromisos fundamentales de los museos será fomentar el establecimiento sistemático de inventarios y repertorios relativos a los bienes culturales muebles, en los que figuren el mayor número de precisiones y con arreglo a los actuales métodos”.*

**Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles  
UNESCO, 1978**

*“Las colecciones de un museo se deben documentar en función a las normas profesionales comúnmente admitidas. La documentación debe comprender la identificación y descripción completa de cada objeto; también se debe contar con sistemas de búsqueda para que el personal y otros usuarios legítimos puedan consultarlos”*

**Código de Deontología del ICOM para los Museos, 2006**

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **REGISTRO**

### **MARCO LEGAL NACIONAL**

*"Se establece la necesidad del registro que corresponda, de los monumentos muebles pertenecientes tanto a la Federación, Estados y Municipios".*

**Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.  
Capítulo II. Artículo 22. 1972**

*"Integrar la clasificación, catalogación y sistematización de los bienes museológicos que formen su acervo"*

**Iniciativa Federal de Ley General de Museos. Artículo 3o. Fracción X. 1988**

### **MARCO ESTATAL**

*"Realizar inventarios, catálogos, directorios y registros del patrimonio cultural tangible e intangible del Estado, levantando un censo cultural".*

**Plan Estatal de Desarrollo 2005 –2011. Eje IV.9. Objetivo 1.1**

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **LA FICHA**

*“Las fichas de inventario dan información sobre el nombre de los objetos, su ubicación, lugar de origen, número de inventario, una descripción, una breve historia, su material, dimensiones y referencias de donde se puede encontrar más información sobre el bien en cuestión”.*

**Convención de 1970 para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble de las Naciones, UNESCO**

*“La ficha de inventario es el instrumento en el cual se registra la existencia de un bien, así como de aquella información que da cuenta de sus características y significación histórico-cultural”.*

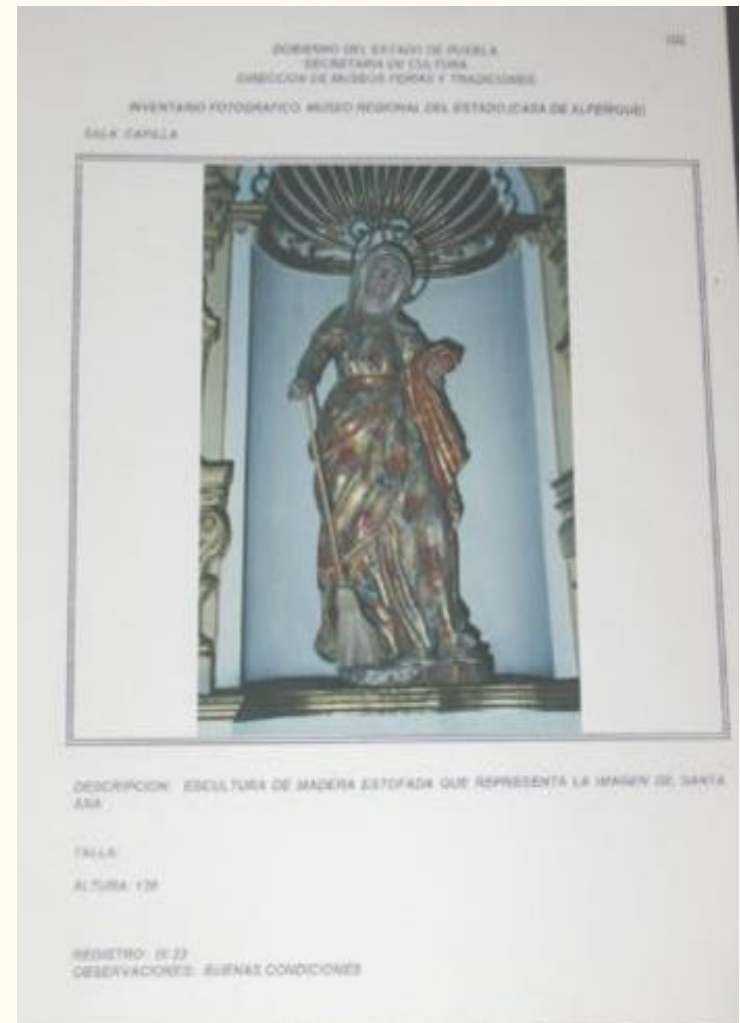
**Normativas para los Museos de Venezuela, 2007**

*“La Ficha de registro es el formato para describir por escrito las características de un objeto junto con fotografías o dibujos, de tal manera que se tengan los datos necesarios para reconocerlo en caso de pérdida”.*

**Manual de Descripción de un Bien Cultural para la Elaboración de un Inventario. Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. CONACULTA-INAH. 2000**

# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## REGISTROS ANTERIORES






# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## MODELOS DE FICHA INTERNACIONAL

FICHA DE INVENTARIO Fundación Lázaro Galdiano



**Ficha técnica**

Nº Inventario 11552

Colectión PINTURA

- Autor Eugenio Lucas Velázquez.
- Título Bósceto para un retrato de la Reina Isabel II

Cronología XIX (c. 1860)

Escuela Española

Lugar de producción España

Material Lienzo

Técnica Óleo

Dimensiones 70 x 42,5 cm. / 79,7 x 52,5 x 3,5 cm.

Localización En reserva

\* Ficha técnica tomada de DÍEZ GARCÍA, José Luis.

• Exposiciones • Bibliografía

Reproducciones Diapositiva Color 6x6 (1)  
 K 355-117 Diapositiva Color (1)  
 Digitalización de alta resolución CD ROM (64)

Procedencia Ingresó con posterioridad a 1913. En 1940 aparece en el catálogo de la exposición sobre Lucas celebrada en Nueva York.

Más información: Otras Obras:

- Iconografía
- Exposiciones
- de la misma Colectión (PINTURA)
- del mismo Autor (Eugenio Lucas Velázquez.)
- del mismo Material (Lienzo)
- de la misma Técnica (Óleo)
- Biografía

• BIBLIOGRAFIA

- Eugenio Lucas (1817-1870).
- Eugenio Lucas (1817-1870). [Catálogo de Exposición]. Zaragoza, 1984
- **Agueda Villar, Mercedes**
- *Goce y lo grotesco en la Fundación Lázaro Galdiano*
- [Catálogo de Exposición]. Sevilla, 2002. Páginas: 189
- En esta obra se considera: Eugenio Lucas Velázquez (1817 - 1870).
- **ARNÁIZ, José Manuel.**
- Eugenio Lucas. Su vida y su obra.
- Monografías de Arte hispánico, Tomo 1. Madrid, 1981. Páginas: 446. Dustr 296
- En esta obra se considera: Eugenio Lucas
- **BALEA DE LA VEGA, R.**

FICHA DE CATALOGACIÓN DE ACERVOS  
 DIRECCIÓN DE MUSEOS

No. Ficha: 11  
 Nombre del inmueble: Museo José Luis Bello y González  
 Dirección: 3 poniente No. 302


**DATOS DE LA OBRA**

Tipo de objeto: Vasija  
 Materiales: Barro y pigmentos  
 Técnica de Manufactura: Modelado  
 Técnica de Decorativa: Pulido y policromado  
 Época: Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)  
 Autor:  
 Tema o Nombre: Vaso tripode  
 Marcas o inscripciones:

IME: 007.00011.175011.06.04.014.000  
 Registro Original: MB 0011  
 Otros números:

Alto: 15 cms  
 Ancho:  
 Grosor:  
 Largo:  
 Diámetro: 11 cms.

Fotografía



Descripción del bien:  
 Vaso tripode del tipo cerámico llamado "Códice" en el que se encuentra una rica decoración simbólica de cuchillos, cráneos y corazones, relacionada con el sacrificio, y de púas encajadas sobre bolas de heno o "Zacatapayoli" con el autosacrificio

Estado de conservación: BUENO  
 Desportillado del borde

Ubicación del bien: Museo Bello, Planta baja, vitrina de Arqueología

Movimientos:  
 En enero de 2005 fue trasladado de las bodegas de San Pedro Museo de Arte a su actual ubicación. (Agosto 2007)

Observaciones

Avaluo:

Referencias:  
 Aparece en un artículo de la Maestra Florencia Muller, titulado "Notas sobre piezas poblanas", publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en el libro "Ensayos sobre alfarería mesoamericana. Homenaje a Eduardo Noguera Auza" de 1988

Fecha del levantamiento: 16-04-04  
 Forma de adquisición del bien:  
 Responsable del inmueble: Lic. Ana Martha Hernández Castillo


Comparativo con el modelo desarrollado en la Dirección de Museos

Museo Lázaro Galdiano. España

# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## MODELOS DE FICHA INTERNACIONAL

**Appellation : Appui-tête**




**N° inventaire :** 70.1999.9.1  
**Ethnonyme(s) :** Luba du petit royaume de Kinkondja  
**Toponyme(s) :** Congo / Afrique centrale / Afrique  
**Date(s) :** 19e siècle

**Personne(s) / Institution(s) :**  
**Auteur :** Maître des coiffures en cascade  
**Précédente collection :** Hubert Goldet  
**Précédente collection :** Henri Lambert

**Unité patrimoniale :** Afrique

---

**Appellation : Bracelet**



**Nom vernaculaire :** Maqias  
**N° inventaire :** 74.1998.23.6  
**Toponyme(s) :** Constantine (ville) / Constantine (département) / Algérie / Maghreb / Afrique septentrionale / Afrique  
**Date(s) :** 19e siècle

**Personne(s) / Institution(s) :**  
**Ancienne collection :** Elise Zerbib  
**Précédente collection :** Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Maghreb)

**Unité patrimoniale :** Afrique

Museo Du Quai Branly, Francia

FICHA DE CATALOGACIÓN DE ACERVOS  
DIRECCIÓN DE MUSEOS

No. Ficha: 11  
**Nombre del inmueble:** Museo José Luis Bello y González  
**Dirección:** 3 poniente No. 302


**DATOS DE LA OBRA**

**Tipo de objeto:** Vasija  
**Materiales:** Barro y pigmentos  
**Técnica de Manufactura:** Modelado  
**Técnica de Decorativa:** Pulido y policromado  
**Época:** Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)  
**Autor:**  
**Tema o Nombre:** Vaso tripode  
**Marcas o inscripciones:**

**IME:** 007 00011.175011.06.04.014.000  
**Registro Original:** MB 0011  
**Otros números:**

**Alto:** 15 cms  
**Ancho:**  
**Grosor:**  
**Largo:**  
**Diámetro:** 11 cms

**Fotografía**



**Descripción del bien:**  
 Vaso tripode del tipo cerámico llamado "Códice" en el que se encuentra una rica decoración simbólica de cuchillos, cráneos y corazones, relacionada con el sacrificio, y de púas encajadas sobre bolas de heno o "Zacatapayolli" con el autosacrificio  
**Estado de conservación:** BUENO  
 Desportillado del borde

**Ubicación del bien:** Museo Bello, Planta baja, vitrina de Arqueología

**Movimientos:**  
 En enero de 2005 fue trasladado de las bodegas de San Pedro Museo de Arte a su actual ubicación. (Agosto 2007)

**Observaciones**

**Avaluo:**

**Referencias:**  
 Aparece en un artículo de la Maestra Florencia Muller, titulado "Notas sobre piezas poblanas", publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en el libro "Ensayos sobre alfarería mesoamericana. Homenaje a Eduardo Noguera Auza" de 1988

**Fecha del levantamiento:** 16-04-04  
**Forma de adquisición del bien:**  
**Responsable del inmueble:** Lic. Ana Martha Hernández Castillo

Comparativo con el modelo desarrollado en la Dirección de Museos

# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## MODELOS DE FICHA INTERNACIONAL

Catálogo de colecciones iberoamericanas de los museos españoles

Volver  
Crear PDF

**Museo** Museo Arqueológico de Sevilla  
**Inventario** REPO4103  
**Clasificación** Cerámica. Escultura  
**Genérica**  
**Objeto/Documento** Terracota  
**Materia/Soporte** Barro  
**Técnica** Molde  
 Cocción  
 Engobe

**Dimensiones** Altura = 14,9 cm; Grosor máximo = 2,6 cm; Grosor mínimo = 0,7 cm; Peso = 194 gr; Anchura máxima = 8,3 cm; Anchura mínima = 4,3 cm.

**Datación/Cronología** 900[ca]-1160[ca]  
**Contexto Cultural/Estilo** Tolteca  
**Descripción** Figura femenina representada de frente, en actitud hierática. Destaca el tocado, compuesto de un complicado penacho sobre la frente. Rostro de facciones prominentes, enmarcado por grandes orejales. Coloca los brazos a la altura del abdomen, dejando los senos al descubierto. Sobre las piernas, rico faldellín decorado con trazo de los pies, de los que únicamente conserva el derecho. El reverso de la pieza es liso, con pequeñas equidistancias e irregularidades provenientes del molde. Pasa anaranjada, bien depurada. Restos de engobe blanquecino.

**Procedencia** México  
**Historia del Objeto** Colección Arpa  
**Clasificación**  
**Razonada** Las terracotas de este tipo son características del Valle de México, dentro del Periodo Postclásico Inicial, con formas que aluden a la producción arquitectónica monumental. En este contexto, son destacables los paralelismos con las figuras de atlantes de Chichen Itzá en Yucatán, dentro del periodo Tolteca-Maya ( Gómez Pérez, 1996 )  
**Bibliografía** Gómez, Pérez, Carmen ( 1996 ) : "Figura-estilo Tolteca", Tierras, Hombres, Dioses. La América de un tiempo lejano ( Catálogo de la exposición ), Sevilla, p. 94, nº 15  
 Nº Registro: 13368

**Forma de Ingreso** Donación  
**Fuente de Ingreso** Arpa Peres, José  
**Fecha de Ingreso** 01/03/1916  
**Catálogo** Camacho Moreno, Manuel



Museo Arqueológico de Sevilla,  
España

FICHA DE CATALOGACIÓN DE ACERVOS  
DIRECCIÓN DE MUSEOS

No. Ficha: 11  
**Nombre del inmueble:** Museo José Luis Bello y González  
**Dirección:** 3 poniente No. 302

**DATOS DE LA OBRA**

**Tipo de objeto:** Vasija  
**Materiales:** Barro y pigmentos  
**Técnica de Manufactura:** Modelado  
**Técnica de Decorativa:** Pulido y policromado  
**Época:** Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)  
**Autor:**  
**Tema o Nombre:** Vaso tripode  
**Marcas o inscripciones:**

**IME:** 007 00011.175011.06.04.014.000  
**Registro Original:** MB 0011  
**Otros números:**

**Alto:** 15 cms  
**Ancho:**  
**Grosor:**  
**Largo:**  
**Diámetro:** 11 cms

**Descripción del bien:**  
 Vaso tripode del tipo cerámico llamado "Códice" en el que se encuentra una rica decoración simbólica de cuchillos, cráneos y corazones, relacionada con el sacrificio, y de púas encajadas sobre bolas de heno o "Zacatapayolli" con el autosacrificio  
**Estado de conservación:** BUENO  
 Desportillado del borde

**Ubicación del bien:** Museo Bello, Planta baja, vitrina de Arqueología

**Movimientos:**  
 En enero de 2005 fue trasladado de las bodegas de San Pedro Museo de Arte a su actual ubicación. (Agosto 2007)

**Observaciones**

**Avaluo:**

**Referencias:**  
 Aparece en un artículo de la Maestra Florencia Muller, titulado "Notas sobre piezas poblanas", publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en el libro "Ensayos sobre alfarería mesoamericana. Homenaje a Eduardo Noguera Auza" de 1988

**Fotografía**




**Fecha del levantamiento:** 16-04-04  
**Forma de adquisición del bien:**  
**Responsable del inmueble:** Lic. Ana Martha Hernández Castillo

Comparativo con el modelo desarrollado en  
la Dirección de Museos

# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## MODELOS DE FICHA NACIONAL


 COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES  
 DEPARTAMENTO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
**FICHA BÁSICA**

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA \_\_\_\_\_  
 No. INVENTARIO \_\_\_\_\_ No. CATALOGO \_\_\_\_\_  
 OTROS NÚMEROS \_\_\_\_\_ No. DE REGISTRO \_\_\_\_\_  
 DATOS GENERALES

1 TIPO DE OBJETO _____	CULTURA _____
2 NOMBRE O TEMA _____	EPOCA _____
3 AUTOR _____	ORIGEN _____
4 MATERIA PRIMA _____	PROCEDENCIA _____
5 FORMA _____	ADQUISICIÓN _____
6 TÉCNICA DE MANUFACTURA _____	UBICACIÓN _____
7 TÉCNICA DECORATIVA _____	EDO. DE CONSERVACIÓN BUENO ( ) MALO ( ) REGULAR ( )
8 MOTIVOS DECORATIVOS _____	OBSERVACIONES _____
9 INSCRIPCIONES _____	_____
10 MARCA _____	_____
IMPORTANCIA DEL BIEN 1 2 3	REGIMEN DE PROPIETARIO _____

MEDIDAS  
 LARGO \_\_\_\_\_ ANCHO \_\_\_\_\_  
 ALTO \_\_\_\_\_ DIAMETRO \_\_\_\_\_

INVENTARIO \_\_\_\_\_  
 FECHA \_\_\_\_\_

INAH

**FICHA DE CATALOGACIÓN DE ACERVOS**  
 DIRECCIÓN DE MUSEOS

No. Ficha: 11  
 Nombre del inmueble: Museo José Luis Bello y González  
 Dirección: 3 poniente No. 302

**DATOS DE LA OBRA**

Tipo de objeto: Vasija  
 Materiales: Barro y pigmentos  
 Técnica de Manufactura: Modelado  
 Técnica de Decorativa: Pulido y policromado  
 Época: Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)  
 Autor:  
 Tema o Nombre: Vaso tripode  
 Marcas o inscripciones:

Descripción del bien:  
 Vaso tripode del tipo cerámico llamado "Códice" en el que se encuentra una rica decoración simbólica de cuchillos, cráneos y corazones, relacionada con el sacrificio, y de púas encajadas sobre bolas de heno o "Zacatapayolli" con el autosacrificio  
 Estado de conservación: BUENO  
 Desportillado del borde

Ubicación del bien: Museo Bello, Planta baja, vitrina de Arqueología

Movimientos:  
 En enero de 2005 fue trasladado de las bodegas de San Pedro Museo de Arte a su actual ubicación. (Agosto 2007)

Observaciones

Avaluó:

Referencias:  
 Aparece en un artículo de la Maestra Florencia Muller, titulado "Notas sobre piezas poblanas", publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en el libro "Ensayos sobre alfarería mesoamericana. Homenaje a Eduardo Noguera Auza" de 1988

IME: 007 00011.175011.06.04.014.000  
 Registro Original: MB 0011  
 Otros números:

Alto: 15 cms  
 Ancho:  
 Grosor:  
 Largo:  
 Diámetro: 11 cms.

**Fotografía**




Fecha del levantamiento: 16-04-04  
 Forma de adquisición del bien:

Responsable del inmueble: Lic. Ana Martha Hernández Castillo

Comparativo con el modelo desarrollado en la Dirección de Museos

# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## MODELOS DE FICHA NACIONAL


 Catálogo de Colección  
 Ficha de Control

O. No. de Procedencia: \_\_\_\_\_  
 1. No. Inventario: \_\_\_\_\_  
 2. No. Catálogo: \_\_\_\_\_  
 3. Tipo de Objeto: \_\_\_\_\_  
 4. Autor: \_\_\_\_\_  
 5. Materiales: \_\_\_\_\_  
 6. Descripción: \_\_\_\_\_  
 7. Medidas: Largo \_\_\_\_\_ Ancho \_\_\_\_\_  
 Alto \_\_\_\_\_ Ø \_\_\_\_\_

8. Estado de Conservación: **B | R | M** Detalles: \_\_\_\_\_  
 9. Epoca: Siglo \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
 Estilo: \_\_\_\_\_  
 10. Origen: País: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_  
 11. Obtención: Costo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
 12. Valuación: Valuador: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
 13. Observaciones: \_\_\_\_\_

14. Control Movimientos:	Localización	Fecha	A cargo de:	Firmas

**Museo Franz Mayer**

FICHA DE CATALOGACIÓN DE ACERVOS  
 DIRECCIÓN DE MUSEOS

No. Ficha: 11  
 Nombre del inmueble: Museo José Luis Bello y González  
 Dirección: 3 poniente No. 302

**DATOS DE LA OBRA**

Tipo de objeto: Vasija  
 Materiales: Barro y pigmentos  
 Técnica de Manufactura: Modelado  
 Técnica de Decorativa: Pulido y policromado  
 Época: Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)  
 Autor: \_\_\_\_\_  
 Tema o Nombre: Vaso tripode  
 Marcas o inscripciones: \_\_\_\_\_

Descripción del bien:  
 Vaso tripode del tipo cerámico llamado "Códice" en el que se encuentra una rica decoración simbólica de cuchillos, cráneos y corazones, relacionada con el sacrificio, y de púas encajadas sobre bolas de heno o "Zacatapayolli" con el autosacrificio  
 Estado de conservación: BUENO  
 Desportillado del borde

Ubicación del bien: Museo Bello, Planta baja, vitrina de Arqueología

**Movimientos:**  
 En enero de 2005 fue trasladado de las bodegas de San Pedro Museo de Arte a su actual ubicación. (Agosto 2007)

**Observaciones**

Avaluó: \_\_\_\_\_

**Referencias:**  
 Aparece en un artículo de la Maestra Florencia Muller, titulado "Notas sobre piezas poblanas", publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en el libro "Ensayos sobre alfarería mesoamericana. Homenaje a Eduardo Noguera Auza" de 1988

IME: 007 00011.175011.06.04.014.000  
 Registro Original: MB 0011  
 Otros números: \_\_\_\_\_

Alto: 15 cms  
 Ancho: \_\_\_\_\_  
 Grosor: \_\_\_\_\_  
 Largo: \_\_\_\_\_  
 Diámetro: 11 cms.

**Fotografía**



Fecha del levantamiento: 16-04-04  
 Forma de adquisición del bien: \_\_\_\_\_  
 Responsable del inmueble: Lic. Ana Martha Hernández Castillo

Comparativo con el modelo desarrollado en la Dirección de Museos

# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## MODELOS DE FICHA NACIONAL

**Ficha de registro \***

Número de ficha: \_\_\_\_\_

Inventario de: \_\_\_\_\_ (localidad a la que pertenecen las piezas)

Tipo de objeto: \_\_\_\_\_

Materiales y técnicas: \_\_\_\_\_

Medidas: Alto \_\_\_\_\_ Ancho \_\_\_\_\_ Grosor o Profundidad \_\_\_\_\_

Marcas e inscripciones: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

Época o periodo: (año) _____	Autor: _____
Prehispánico _____ Colonial _____ Moderna _____	

Características que lo distinguen: \_\_\_\_\_

Propietario o custodio: \_\_\_\_\_

Nombre de quien llenó esta ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de elaboración: \_\_\_\_\_

No. de rollo: \_\_\_\_\_

No. de negativo: \_\_\_\_\_

Pegar foto

FICHA DE CATALOGACIÓN DE ACERVOS  
DIRECCIÓN DE MUSEOS

No. Ficha: 11  
Nombre del inmueble: Museo José Luis Bello y González  
Dirección: 3 poniente No. 302


**DATOS DE LA OBRA**

Tipo de objeto: Vajija  
Materiales: Barro y pigmentos  
Técnica de Manufactura: Modelado  
Técnica de Decorativa: Pulido y policromado  
Época: Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)  
Autor:  
Tema o Nombre: Vaso tripode  
Marcas o inscripciones:

IME: 007.00011.175011.06.04.014.000  
Registro Original: MB 0011  
Otros números:

Alto: 15 cms  
Ancho:  
Grosor:  
Largo:  
Diámetro: 11 cms.

**Fotografía**



**Descripción del bien:**  
Vaso tripode del tipo cerámico llamado "Códica" en el que se encuentra una rica decoración simbólica de cuchillos, cráneos y corazones, relacionada con el sacrificio, y de púas encajadas sobre bolas de heno o "Zacatapayoli" con el autosacrificio  
**Estado de conservación:** BUENO  
Desportillado del borde

**Ubicación del bien:** Museo Bello, Planta baja, vitrina de Arqueología

**Movimientos:**  
En enero de 2005 fue trasladado de las bodegas de San Pedro Museo de Arte a su actual ubicación. (Agosto 2007)

**Observaciones**

**Avaluo:**

**Referencias:**  
Aparece en un artículo de la Maestra Florencia Muller, titulado "Notas sobre piezas poblanas", publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en el libro "Ensayos sobre alfarería mesoamericana. Homenaje a Eduardo Noguera Auza" de 1988

Fecha del levantamiento: 16-04-04  
Forma de adquisición del bien:  
Responsable del inmueble: Lic. Ana Martha Hernández Castillo

Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. INAH

Comparativo con el modelo desarrollado en la Dirección de Museos

# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

## MODELO DE FICHA DESARROLLADA EN LA DIRECCIÓN DE MUSEOS

FICHA DE CATALOGACIÓN DE ACERVOS DIRECCIÓN DE MUSEOS	
<b>No. Ficha:</b> 11	
<b>Nombre del inmueble:</b> Museo José Luis Bello y González	
<b>Dirección:</b> 3 poniente No. 302	
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>Tipo de objeto:</b> Vasija	<b>IME:</b> 007.00011.175011.06.04.014.000
<b>Materiales:</b> Barro y pigmentos	<b>Registro Original:</b> MB 0011
<b>Técnica de Manufactura:</b> Modelado	<b>Otros números:</b>
<b>Técnica de Decorativa:</b> Pulido y policromado	
<b>Época:</b> Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)	<b>Alto:</b> 15 cms
<b>Autor:</b>	<b>Ancho:</b>
<b>Tema o Nombre:</b> Vaso tripode	<b>Grosor:</b>
<b>Marcas o inscripciones:</b>	<b>Largo:</b>
	<b>Diámetro:</b> 11 cms.
<b>Descripción del bien:</b> Vaso tripode del tipo cerámico llamado "Códice" en el que se encuentra una rica decoración simbólica de cuchillos, cráneos y corazones, relacionada con el sacrificio, y de púas encajadas sobre bolas de heno o "Zacatapayolli" con el autosacrificio	<b>Fotografía</b>
<b>Estado de conservación:</b> BUENO Desportillado del borde	
<b>Ubicación del bien:</b> Museo Bello, Planta baja, vitrina de Arqueología	<b>Fecha del levantamiento:</b> 16-04-04
<b>Movimientos:</b> En enero de 2005 fue trasladado de las bodegas de San Pedro Museo de Arte a su actual ubicación. (Agosto 2007)	<b>Forma de adquisición del bien:</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Avaluo:</b>	<b>Responsable del inmueble:</b> Lic. Ana Martha Hernández Castillo
<b>Referencias:</b> Aparece en un artículo de la Maestra Florencia Muller, titulado "Notas sobre piezas poblanas", publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en el libro "Ensayos sobre alfarería mesoamericana. Homenaje a Eduardo Noguera Auza" de 1988	

Generada de la revisión de los diversos modelos internacionales, nacionales y locales consultados; contiene 26 campos que atienden las características intrínsecas y extrínsecas de cada uno de los bienes registrados

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **LA BASE DE DATOS**

Es un instrumento tecnológico moderno que permite el manejo rápido y ágil de un gran volumen de información en texto e imagen, realizar consultas y cruzar campos en un breve tiempo.

*"Constituye una herramienta operativa fundamental para los museos, ya que les permite contar con información básica sobre los movimientos de cada obra; además, prevé los mecanismos necesarios para su actualización permanente con el objetivo de mantener al día el inventario patrimonial".*

**Dirección General de Museos de la Ciudad de Buenos Aires, 2008**



# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

## **MODELOS INTERNACIONALES**

Derivado del análisis presentado en el documento **Administración de Colecciones, Ecole du Louvre, 2008**, se concluye que no existe una estandarización ni homologación en el uso de una base de datos única en Europa, como se muestra a continuación:

Francia

- **ALIENOR**: museos de la región Poitou Charentes
- **REMUS**: museos de la región de Lorraine, Luxemburgo, Belgica, una parte de Alemania
- **JOCONDE**: museos a nivel nacional
- **PALISSY**: patrimonio mueble decorativo
- **MUSENOR**: museos de la región de Nord Pas de Calais

Gran Bretaña

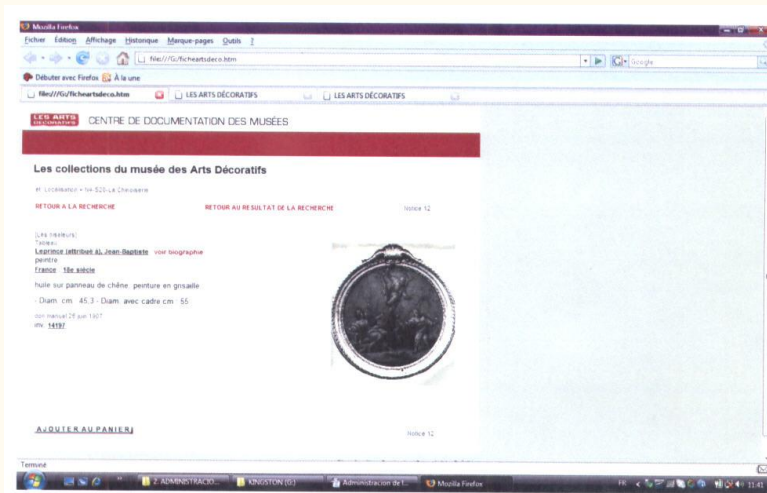
**SPECTRUM**: documentación de colecciones

España

**DOMUS**: red para museos de la región aragonesa

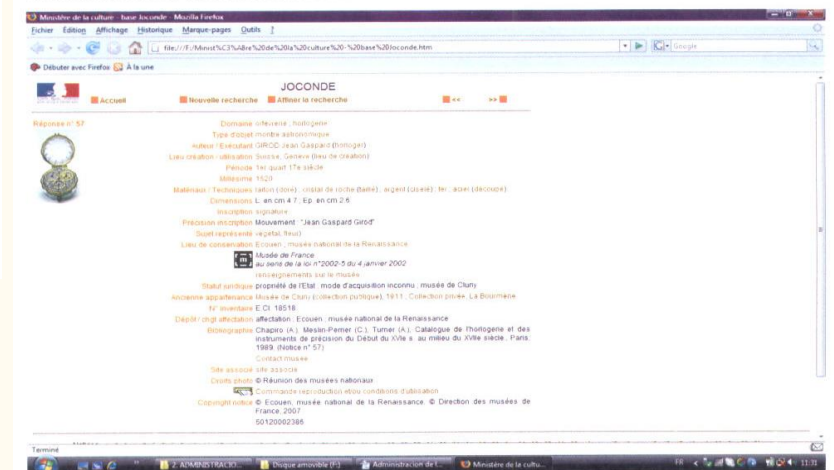
# Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla

Dos modelos internacionales de ficha catalográfica en Red, que manejan dos criterios diferentes en el nivel de información ofrecida a los usuarios.



Museo de las Artes Decorativas: la noticia es más sencilla.

Ficha en Red del Museo de Artes Decorativas de Francia



JOCONDE: la noticia es muy detallada.

Ficha en Red del Sistema JOCONDE. Francia

# *Inventario de bienes artísticos e históricos de los museos del Estado de Puebla*

---

## **MODELOS NACIONALES**

**ACCESS.** Subdirección de Inventarios del INAH (2006)

**FOX PRO.** Museo Amparo de Puebla

**FILE MAKER.** Instituto de Arte Gráficas de Oaxaca y Museo Taller Erasto Cortés

**MNEMOSINE.** Museo Franz Mayer y Dirección de Patrimonio Universitario de la UNAM

**ALEPH 500.** Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

**4TH DIMENSION.** Fototeca del Estado de Nuevo León