

El impulso de las artes en la escuela como detonador del cambio social.

Luis Peláez García.

Resumen de la propuesta.

Sin duda el trabajo de formación artística en nuestro país ha sido por muchos años un reto no superado, pareciera que existe una firme tendencia a desvincular las artes de los procesos de la educación obligatoria.

Preocupa la gran cantidad de talento desaprovechado en la mayor parte de las aulas en todos los niveles, en los jardines de niños cada día se canta menos, en las primarias y durante seis años sólo se expresan las artes en festividades especiales que no rebasan la cuatro fechas anuales sin tomar en cuenta las festividades cívicas en donde incluso nuestro himno nacional se interpreta con enormes deficiencias, en algunos planteles cuando existe la voluntad y creatividad de algún profesor se logran ver asilados y desarticulados esfuerzos hacia las artes siempre con el recelo del resto de la planta docente e incluso de los propios directivos. El nivel secundaria no es la excepción, al tener que hacer frente a una reforma educativa totalmente desfasada de la modernidad y equivocada en cuanto a la práctica de las artes ya que son contados los planteles que cuentan con personal capaz de formar sensatamente una rondalla, una estudiantina, un coro o bien formar un grupo de teatro, de danza o artes visuales, responsabilidad que recae en la mayoría de las veces en una misma persona con un sólo perfil pues de acuerdo con la autoridad, quienes son músicos tienen que hacer las veces de bailarines o dibujantes.

Ustedes saben que no se logre en esta etapa tan importante de la vida, después es prácticamente imposible generar cambios, en los niveles de preparatoria y universidad es difícil incidir en la formación artística si no hay antecedentes, lo vemos a diario en estos niveles donde las exposiciones, los conciertos de música académica, las presentaciones de libros, las de danza y demás cuentan con la ausencia y el desdén de los jóvenes. Quienes nos dedicamos a la promoción de las artes, tenemos que competir contra noches de barra libre, programas de televisión donde la violencia, el descrédito, la infidelidad, la desintegración familiar, la mala aplicación de nuestro idioma, entre otros son la constante. Pero también competimos contra la modernidad mal aplicada de las comunicaciones en donde un joven en la actualidad puede llegar a tener hasta 200 amigos cibernéticos pero que en la vida diaria está imposibilitado a tener una conversación personal frente a frente.

Nuestra propuesta es muy sencilla y va en el sentido de vincular la práctica y disfrute de las artes en todos los niveles educativos desde preescolar hasta universidad otorgando oportunidad a los creadores de contribuir con su experiencia en esta iniciativa promoviendo a través de las artes la sensibilidad entre nuestros niños y jóvenes, nutriendo su espíritu y sus pensamientos con formas estéticas que les permitan discernir entre el bien y el mal, entre lo justo y lo práctico, entre la tolerancia y el trabajo en equipo, entre lo propio y lo ajeno. Parte de la enorme problemática social que enfrenta nuestro país radica precisamente en ese desorden de valores y creo que las artes bien pueden generar en el individuo mejores niveles de pensamiento, adaptabilidad, respeto, coherencia y por ende calidad de vida.

Hagamos de las artes algo divertido, sencillo, práctico y orgánico en donde nuestra mexicanidad e identidad culturales afloran gustosas a través de las voces, el cuerpo y mente de nuestras niñas y niños y en donde los jóvenes no se sientan inadaptados y censurados y que sean capaces de respetar y admirar a los adultos, al maestro, a la escuela y a la sociedad misma, les aseguro que si las artes florecen en las escuelas la batalla que actualmente enfrenta México tendría un camino más corto en su solución.

Existen estructuras suficientes, recursos humanos capaces y sobre todo talento ávido de oportunidades de ver, oír y tocar nuevas formas de entendimiento, legislar para que las autoridades de los tres niveles de gobierno asuman y entiendan la importancia del arte y la cultura en el ser humano permitirá asegurar un apoyo presupuestal equitativo y oportuno que puede hacer la diferencia entre el prevenir y corregir, por ejemplo, por cada peso destinado a la seguridad y fuerza públicas debería destinarse la misma cantidad al deporte y a la cultura sólo así habría un equilibrio combativo e incluyente.

Sigamos el ejemplo de otras naciones las cuales apostando al desarrollo cultural de sus pueblos han logrado reducir los niveles de delincuencia e inseguridad sociales, México es un país de tradiciones, cantos, fiestas, colores y formas, pongamos en las manos de los niños la solución que necesitamos a través de instrumentos musicales, pinceles, trajes típicos, muñecos guiñol, lienzos, historias, tradiciones y todo aquello que les permita convivir, revivir, compartir y generar la utilización positiva del tiempo libre y hacer de sus mentes el detonador del cambio, su pensamiento debe estar ocupado y no preocupado como hoy ocurre, es necesario que las escuelas se conviertan en promotoras culturales en donde se busque el equilibrio entre la ciencia, la tecnología y las artes y se de un espacio más amplio a la práctica y disfrute de éstas.

Por lo anterior, me permito formular a esta distinguida mesa de honor las siguientes propuestas:

1. Que la Secretaría de Educación Pública Federal retome la parte normativa que le corresponde frente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y que no funcione esta última como ínsula desarticulada y ajena al proceso educativo obligatorio para que incida verdaderamente en los procesos formativos estableciendo programas a partir de las necesidades de cada escuela y no con esfuerzos periféricos como ocurre hasta ahora.
2. Que se integren como docentes al Sistema Educativo Nacional, un mayor número de creadores en todas las disciplinas cuya capacidad y experiencia se transmita a los niños y jóvenes brindando las condiciones necesarias para el cabal desarrollo de la sensibilidad desde el aula.
3. Que se revisen por parte del Honorable Congreso de la Unión los presupuestos destinados a la cultura y que estos sean equiparables a los otorgados y autorizados para armamento, fuerza y seguridad públicos para que la crisis social que vivimos se resuelva partiendo de las escuelas, en forma ascendente y no descendente, fortaleciendo aquellos programas que han probado su efectividad e impacto social como el de coros y orquestas juveniles, recordando que un niño en un foro, en una galería o en cualquier espacio de expresión es potencialmente un delincuente menos en las calles.
4. La formación de bandas, orquestas infantiles y juveniles así como de coros han demostrado en todo el país su gran valía y aportación a la sociedad como factores de vinculación humana al permitir que una gran parte de nuestra niñez y juventud utilice su tiempo libre en forma por demás constructiva por lo que se requiere apoyar aún más la formación de grupos músico-vocales.
5. No permitir vacíos artísticos que desaprovechan talentos en jardines de niños, primarias y principalmente secundarias a través del establecimiento de programas secuenciados de enseñanza artística supervisados por el Instituto Nacional de Bellas Artes.
6. Que los proyectos culturales no se conviertan en manuales de buenos deseos y en cambio se apliquen y ejecuten con pertinencia, oportunidad y visión.
7. Es necesario revisar los contenidos de la programación televisiva y permitir la inserción de temas de cultura en general reduciendo aquellos poco edificantes o con temas violentos e inapropiados para la audiencia.
8. Promover programas de visitas itinerantes a escuelas de todo el país de músicos, poetas, bailarines, actores y artistas plásticos así como didactizar los conciertos y presentaciones.
9. Promover en las escuelas la formación de bandas, orquestas y grupos músico vocales.
10. Retomar las Olimpiadas Culturales en todo el país.

11. Aprovechando la tecnología actual, hacer transmisiones de conciertos vía internet en tiempo real en los planteles educativos.
12. Articular la enseñanza artística impartida en los estados de la República con los centros, escuelas y conservatorios que imparten licenciaturas.

Decía Jesús Reyes Heróles, cuesta mucho promover la cultura pero cuesta aún más no promoverla...

Gracias por su atención.

La Paz, B.C.S. 30 de junio de 2010.

Título del Trabajo: El impulso de las artes en la escuela como detonador del cambio social.

e) Regulación artística en planes y programas de estudio.

Luis Peláez García

Legaspi No. 1435 Col. Los Olivos, C.P. 23040, La Paz, B.C.S.

Tel oficina: (612)12-2-22-86

Tel casa: (612) 12-2-49-65

musicoteco@hotmail.com